

Le fado de Mariana Correia



«Je chante le destin»

Grande prêtresse du fado de Lisbonne, Mariana Correia, chante le plus poignant des chants traditionnels de la vieille Europe. Rencontre.

Mariana Correia: «Il faut une certaine maturité pour transmettre l'émotion du fado.»

La voix de la chanteuse de fado est sublimée par trois guitares.



TEXTE SOPHIE DÜRRENMATT
PHOTOS CHARLY RAPPO/ARKIVE.CH

Le regard est sincère et la voix chaleureuse. Mariana Correia est de ces personnes que l'on dit dotées d'une grande âme. Le fado, c'est sa vie. «Le terme fado vient du latin *fatum* qui veut dire destin. Je chante le fado de Lisbonne, mais il existe aussi le fado de Coimbra, uniquement chanté par des hommes.» Le décor est planté, et le temps d'une rencontre, Mariana nous emmène avec délicatesse dans cet univers d'amour déchu, de tragédie, de mélancolie et d'océan. Traditionnellement accompagné par des accords d'instruments acoustiques, guitare portugaise (douze cordes), guitare classique (six cordes) et guitare basse (quatre cordes), le fado est avant tout un abandon de soi. Toujours très prisé au Portugal, ce chant typique s'exporte aujourd'hui partout où les communautés portugaises se sont installées. «Il faut une certaine maturité, une expérience de vie pour le chanter. C'est à chaque fois une délivrance, un

immense moment de partage. Presque une thérapie, glisse-t-elle avec un grand sourire. Pour moi, certaines compositions sont tellement sacrées que je n'y touche pas. C'est aussi cela, avoir le respect de ce qu'on fait.»

Traditionnel et ancestral, le fado voit pourtant aujourd'hui une nouvelle génération l'empoigner à bras-le-corps. «Je ne suis pas puriste et j'aime la nouveauté. Mais je dois avouer que l'introduction de piano, violon et autre contrebasse ne me plaît guère. Le fado doit rester ce qu'il est: un héritage des anciens.» Accompagnée d'une guitare portugaise, d'une viola de fado et d'une guitare basse acoustique, Mariana, drapée dans son châle noir, enchante un public issu de tous horizons. «Si les auditeurs ne comprennent pas la langue, je donne trois mots-clés de l'histoire du poème avant de commencer. Ensuite, je les laisse voyager et s'imaginer où je les emmène. La vie de tous les jours, la jalousie, la perte d'un amour, la douleur, les poèmes sont teintés de fatalisme et de mélancolie. Le fado ne s'écoute pas, il se ressent au plus profond de l'âme.»

Portrait Artiste accomplie

Carte d'identité. Née le 14 mai 1960 à Lisbonne, Mariana Correia est arrivée en Suisse en 1984. C'est en 1988 que l'artiste s'est lancée dans le fado en concert, «un des musiciens est mon mari, Mario». Maman de deux enfants de 34 et 30 ans, Mariana est aussi grand-maman d'un bout de chou de 10 ans, «mon grand

bonheur». **Albums.** Premier enregistrement en 1994, *Saudade* (label Conquista). Deuxième enregistrement en 2004, *Mensagens* (label Edisco). Sa voix est remarquée par Richard Dindo, réalisateur suisse de *Trois jeunes femmes*. L'une des chansons de Mariana est retenue pour le film.

Au masculin Manuel Barbosa, fadiste

Chanteur de fado de Coimbra depuis 1973, Manuel Barbosa est né le 5 décembre 1948 à Vila Nova de Gaia. Arrivé en Suisse en 1978, l'artiste habite Neuchâtel. «Coimbra est la ville où est né ce fado. Ce sont traditionnellement les universitaires masculins habillés d'une cape noire qui chantaient – et chantent encore – ce fado. Mes poèmes sont liés à l'histoire du Portugal. J'ai vécu sous la dictature de Salazar et j'ai connu la «révolution des œillets» en avril 1974. Cela me tient à cœur de rendre hommage à la liberté. Cette époque n'est pas si lointaine, il est important de s'en sou-



venir. Je choisis souvent des poètes contemporains qui ont écrit en faveur de la démocratie, comme Manuel Alegre ou Adriano Correia de Oliveira.»

lien <http://manuelbarbosacoimbra.blogspot.com>

Prochains concerts. Le 18 juin à 20 h à la Fête de la musique de Genève; le 19 juin au Théâtre Petit Globe à Yverdon-les-Bains, le 10 juillet à la commune d'Onex.

liens www.fadofatum.com
<http://acdfado.blogspot.com>