

Résumé et histoire du « Baladin du Monde occidental »

Belmullet, comté du Mayo, au début du XXème siècle. Christy Mahon, qui jusqu'à présent a vécu « à la manière d'un nain sous l'autorité d'un père démesuré », fait irruption dans le village après avoir, dit-il, occis son géniteur. Fascinée par un tel « exploit », par un tel défi aux valeurs les plus sacrées, toute la communauté, quoique terrorisée, s'étouffe d'admiration et protège Christy à coups de poings, de gueule, de rire et de mots d'amour. Pegeen la cabaretière veut rompre ses sages fiançailles pour épouser ce hors-la-loi et la Veuve Quin, à la fois pittoresque et maléfique, n'est pas non plus insensible à son charme. Sans compter d'autres jeunes filles pareillement subjuguées par sa façon. A la fête du village, Christy remporte toutes les récompenses.

Mais voici qu'apparaît Papa Mahon, ensanglanté. Est-ce un vivant ou un fantôme ?

Le sujet du *Baladin* a été puisé dans les anecdotes ramenées par Synge de ses différents séjours aux Iles d'Aran. La pièce fit scandale à sa création en 1907, à Dublin comme à New York. Ecrite comme une fable en hommage à la fierté, à l'humour et à la truculence des habitants de la côte ouest irlandaise, elle sera d'abord perçue comme une violente moquerie. Les nationalistes se méfiaient de Synge et de Yeats, l'autre poète attaché à l'Abbey Theatre de Dublin, tous deux d'ascendance protestante et anglo-irlandaise.

Par la suite, *Le Baladin* est devenu la pièce emblématique du théâtre irlandais, malgré la forte « concurrence » des œuvres de O'Casey, Wilde, Behan, et plus récemment de Brian Friel ou Frank McGuinness. Elle est très fréquemment reprise dans les pays anglo-saxons et, depuis une vingtaine d'années, elle séduit de plus en plus les metteurs en scène francophones.

L'auteur, John Millington Synge

J.M. Synge est né à Rathfarnham, près de Dublin, le 16 avril 1871, dans une famille bourgeoise protestante. Il voyagea sur le continent, fit des études musicales et vécut à Paris, par intermittence, de 1893 à 1902. Avec le poète W.B. Yeats et Lady Gregory, il devint responsable de l'Abbey Theatre de Dublin, le futur Théâtre National irlandais. Il meurt prématurément d'un cancer le 24 mars 1909.

Le Baladin du Monde occidental et *Deirdre des Douleurs*, une étonnante tragédie celtique, sont les chefs-d'œuvre de sa production dramatique, qui compte encore *La Fontaine aux Saints*, *Les Noces du Rétameur*, *L'Ombre de la Vallée*, *Les Cavaliers de la Mer*. Ses carnets de séjour dans les Iles d'Aran ont aussi forgé sa réputation.

Buck Mulligan réfléchissait, intrigué :

- *Shakespeare ? dit-il, je crois que j'ai déjà entendu ce nom là.*

Un fugace sourire ensoleilla sa face épaisse.

- *Eh parbleu, dit-il triomphant, ça me revient. Le type qui écrit à la manière de Synge !*

James Joyce, Ulysse